

Заявка на участие в XVI муниципальной Ярмарке инновационных практик педагогов – 2024 (*Развитие творческих возможностей воспитанников через реализацию программ театрализованной деятельности*)

Паспорт инновационной практики

1. Характеристика инновационной практики

1.1. Актуальность практики.

В человеке всегда заложено творческое начало, и театр, как вид искусства, наиболее полно способствует творческому развитию личности школьников.

Театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой и т. д. Театр формирует у учащихся целеустремленность, собранность, взаимовыручку, взаимозаменяемость.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, учащиеся знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь участников действия, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. У них улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий человека, приобщает его к духовным ценностям. Это – конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу учеников, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность — важнейшее средство развития у ребят способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта,

честность, смелость и др.). Благодаря этому ребята познают мир не только умом, но и сердцем. И не только познают, но и выражают свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать обучающихся.

Сознавая все это, мы стремились создать в нашем образовательном учреждении театральную студию. Задачи нашего театра, естественно, не направлены на то, чтобы воспитать артистов. Но кем бы ни были в будущем наши ученики, мы верим, что они будут творчески относиться к своему делу. Надеемся, что искренность, доброту, чистоту помыслов и поступков они пронесут через всю свою жизнь. Кому посчастливилось именно в школьном возрасте окунуться в атмосферу волшебства театра, тот будет воспринимать мир прекрасным, душа его не очерствеет, не ожесточится и духовно не обеднеет.

1.2. Область применения инновационной практики.

Внеурочная деятельность

1.3. Описание практики.

Создание спектакля это не цель, а средство образования эмоционально-чувственной сферы ученика. Начнем с того, что нравственное начало пронизывает всю многогранную практическую деятельность ученика, его мотивационную, эмоциональную и интеллектуальную сферы. Чтобы увидеть подростка в процессе, его надо, включить в деятельность. Человек включается в любую деятельность только тогда, когда это нужно именно ему, когда у него имеются определенные мотивы для ее выполнения. Особое внимание мы уделяем мотивационному этапу деятельности учащихся. Мотивация создает благоприятные условия для самореализации личности. Здесь важны: новизна, практическая значимость подаваемого материала; четкое структурирование; логичное, яркое, контрастное выступление; ритмичное чередование видов деятельности; опора на возрастные, гендерные и индивидуальные потребности.

В процессе подготовки к спектаклю, в силу специфической необходимости, учащиеся непосредственно развивают и тренируют память, мышление, фантазию, работают над выразительностью речи и движений.

ПАМЯТЬ.

Учащийся легко запоминает несложные фразы во время репетиций и работы над выразительностью речи и движений в ходе подготовки инсценировок и спектаклей. Разучивание с ребятами сложных, объемных текстов персонажей, особенно стихотворных, лучше поручать родителям.

ФАНТАЗИЯ.

Фантазия начинает активно работать, если ребенку предстоит разобрать и решить задачу «очеловечивания» образов зверей, цветов, солнца, ветра, и даже дождя.

СООБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ И НАХОДЧИВОСТЬ.

В театре учащийся невольно попадает в такие ситуации, выход из которых требует некоторой сообразительности, а иногда фантазии и сообразительности одновременно.

РАСШИРЕНИЕ КРУГОЗОРА.

В наше время дети не страдают от недостатка информации. И основными носителями ее для школьника являются школа и семья. Наша задача – направить интерес ребенка в нужное русло, открыть перед ним общепринятые и социально-нравственные пути реализации своего любопытства и интереса, дающие возможность развиваться духовно и умственно. Детский театр, благодаря своему огромному эмоциональному воздействию на детскую душу, способен взять на себя задачу развития кругозора учащегося. Под влиянием интереса и других положительных эмоций все увиденное и услышанное в театре будет устраиваться с легкостью, и запоминаться надолго.

1.4. Научная новизна и практическая значимость.

Планируемый результат:

- развитие эмоционально-положительного отношения к театру, формирование устойчивого интереса к театрализованной деятельности;
- обогащение речи за счет образных выражений, словарного запаса, совершенствование навыков диалогической и монологической речи, развитие эмоциональной выразительности речи;
- совершенствование способности подростков поддерживать целеустремленность в развитии индивидуальности, творческого самовыражения.

1.5. Необходимые ресурсы, финансово-экономическое обоснование реализации практики. Необходимые ресурсы: компьютер, принтер, интернет, колонки, костюмы.

2. Научный руководитель, партнеры (при наличии).

Подпись руководителя ОО, печать ОО

С Положением о муниципальной Ярмарке инновационных практик ознакомлены. Подписи всех участников.