

**Заявка на участие в XVI муниципальной
Ярмарке инновационных практик педагогов - 2024**

Паспорт инновационной практики

1. Характеристика инновационной практики

- 1.1. Актуальность практики.
- 1.2. Область применения инновационной практики.
- 1.3. Описание практики.
- 1.4. Научная новизна и практическая значимость.
- 1.5. Необходимые ресурсы, финансово-экономическое обоснование реализации практики.

1.1. Актуальность практики.

Сегодня в системе Российского образования происходит смена парадигм воспитания и обучения детей, а также методов достижения результатов. Государственные образовательные стандарты нацелены не только на предметные, но и на личностные результаты. А важным является опора стандартов на идеи системно-деятельного подхода, ориентированного на интерактивную форму организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении.

Актуальность проблемы усиливается в наши дни в условиях электронной культуры, засилье средств массовой информации, огромного потока негатива и агрессии, навязывание чуждых России ценностей и идеалов, возрастает роль детского сада как школы воспитания подрастающего поколения.

Концепция духовно - нравственного и художественно - эстетического развития и воспитания личности гражданина России определяет основные направления воспитательной работы в современном детском учреждении, возрастает спрос на новые образовательные технологии, которые способны обеспечить требования Федеральных государственных образовательных стандартов. Такие инструменты должны быть гибкими в применении, вписываться в динамично развивающуюся информационную среду, отвечать возрастным, индивидуальным потребностям современных дошкольников.

На наш взгляд, уникальные возможности каждого ребенка полнее всего проявляются и развиваются в творческой деятельности, одной из которых в детском саду является театрализация.

В педагогических исследованиях акцентируется необходимость применения гибких моделей и технологий образовательного процесса, предполагающих активизацию самостоятельных действий детей и их творческих проявлений, гуманный, диалогичный стиль общения педагога и ребенка, привлекательные для детей формы организации деятельности.

ФГОС указывают на важность дошкольного образования для дальнейшего успешного развития и обучения, доступности качественного образования, обеспечение каждому ребенку равного старта, который позволит ему успешно обучаться в школе.

Актуальность по данной теме заключается в том, что в дошкольном образовательном учреждении театрализованная деятельность является одной из самых доступных видов искусства для детей, она дает возможность ребенку удовлетворить любые его желания и интересы, познакомиться с окружающим миром во всем его многообразии, активизировать словарь и звуковую культуру речи. Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка. В театральной деятельности ребенок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает удовлетворение от деятельности, что способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. Маленький актер имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты.

Именно в театральной студии формируются навыки творческого мышления, умение работать в коллективе, инициативность, любознательность и настойчивость.

Данная практика в своей концептуальной основе направлена на выявление, поддержку и развитие творческих способностей и талантов у дошкольника.

Театрализованная деятельность прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, способствует развитию коммуникативных способностей, умению общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, опираясь на правила речевого общения, вызывает желание делиться впечатлениями. Театрализация используется в интересах речевого развития ребенка. Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, неся в себе положительный импульс.

Принимая действенное участие в праздниках и театрализованных постановках, связанных с народными традициями, ребенок развивает свои художественно – творческие задатки, самостоятельность, самодеятельность, возвращает детей к истокам национальной культуры и естественному познанию духовной жизни народа.

Театр объединяет в себе все виды искусства, что дает возможность говорить с детьми не только о его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно – прикладного искусства.

Очень важно заинтересовать родителей перспективами развития театрализованной деятельности, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе.

1.2 Область применения инновационной практики.

Дошкольное образовательное учреждение.

1.3 Описание практики.

Для осуществления театрализованной деятельности в ДОУ необходимы различные виды театров, которые способны, с одной стороны, удивить ребенка интересной игрушкой, привлечь его внимание игрой, занимательным сюжетом, выразительной интонацией, движениями. С другой стороны, для ребенка главное

– получить радость от общения со взрослыми, сверстниками. На занятиях в студии уделяется внимания воспитанию этики зрителя – дети осваивают правила поведения в театре: в зрительном зале, во время представления, в антракте.

Формы проведения занятий

- групповая в составе группы детей 6-7 лет постоянного состава. В случае необходимости возможны;
- индивидуально-групповая форма, которая предусматривает работу с детьми разных уровней подготовленности;
- сводные репетиции (присутствуют все группы учащихся, основной состав при подготовке спектакля);
- индивидуальная работа, которая ведется с учащимися, требующими основательной подготовки (главные персонажи, дети, участвующие в сольных или ансамблевых частях музыкального сопровождения спектакля).

Работа над спектаклем проводим поэтапно: адаптация авторского текста; просмотр видеороликов, рисунков; введение дополнительных персонажей; определение последовательности событий; характеристика героев; обсуждение средств выразительности; изготовление реквизита, декораций; показ спектакля; рефлексия.

Через сублимирование материала рождается новый сценарий. Поощряем творческие находки детей.

Рефлексия после спектакля позволяет детям оценить отдельные моменты игры. Маленьких актеров заботит результат, которого они добились, а нас – уровень самовыражения и самореализации каждого участника.

Создавая предметно-развивающую среду в учреждении, мы учитываем психологические основы конструктивного взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса, дизайн современной среды дошкольного учреждения.

Заинтересованность педагогов, специалистов детского сада и детей способствует включению родителей в процесс постановки спектакля. Сообщая мы изготавливаем декорации, маски, парики, афиши, программки; шьем костюмы сказочных персонажей; подбираем музыкальное сопровождение.

Родители воспитанников оставляют отзывы, что подобранные роли точно соответствуют характеру детей. Маленькие актеры так «вживаются» в роль, что играя в группе, проигрывают сценки из спектакля, меняясь между собой ролями.

За последние годы театральная студия претерпела значительные изменения. В процессе расширения форматов театральных проектов, всё актуальнее становится применение современных технологий. Инновации расширяют границы жанров и форматов. В постановке детского спектакля сочетаются различные элементы театра, танца, музыки, вокала. Такие спектакли позволяют создавать уникальные и удивительные визуальные образы, которые остаются в памяти маленьких актеров и зрителей.

Еще одной новой технологией, которая получила применение в детском спектакле, является проекция. Благодаря проектору и программному

обеспечению, искусство проекции позволяет создавать визуальные эффекты, удивительные декорации и трансформировать сцену в реальном времени.

Не менее важным аспектом цифровых технологий в театре является звуковое оформление. Современные звуковые системы позволяют создавать пространственные эффекты и музыкальные композиции, которые дополняют и усиливают эмоциональное воздействие постановки. Благодаря использованию цифровых технологий, звук в театральных постановках становится еще более реалистичным и мощным, что способствует глубокой эмоциональной связи зрителя с происходящим на сцене.

1.4 Научная новизна и практическая значимость.

С целью развития артистических способностей воспитанников, их самореализации, желания выступать вместе с коллективом сверстников, в учреждении создана студия «Театр маленького актера», как возможность целостности развития личности.

Отличительная особенность нашей работы – участие в спектаклях всех детей без исключения, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья. Считаем, что каждый ребенок талантлив изначально, и «Театр маленького актера» помогает выявить и развить то, что заложено в малыше от рождения. Воспитанники стремятся к воплощению сюжета литературного произведения не только как «артисты», исполняющие роли, но и как «художники», оформляющие спектакль, «музыканты», обеспечивающие звуковое сопровождение, «танцоры», украшающие постановку.

При разработке программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений и театральных студий. Её отличительной особенностью является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию, использование современных и авторских образовательных технологий.

В программу включены элементы современных методик и тренингов, обучение актёрскому мастерству по программе К.С Станиславского.

Программа отличается особым построением образовательного процесса в театральной студии, который основывается на признании одаренности, неповторимости и уникальности личности каждого ребенка, особенно в период его становления.

Педагог не учит детей быть актерами, он помогает им быть самими собой, быть творцами. Через совместную театральную деятельность раскрывается потенциал каждого ребенка. Дети самостоятельно учатся анализировать действия и поступки героев. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус. А это, в свою очередь, способствует саморазвитию детей, обогащает их

Педагог не учит детей быть актерами, он помогает им быть самими собой, быть творцами. Через совместную театральную деятельность раскрывается потенциал каждого ребенка. Дети самостоятельно учатся анализировать действия и поступки героев. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус. А это, в свою очередь, способствует саморазвитию детей, обогащает их духовный и нравственный мир, способствует становлению и проявлению активной жизненной позиции.

Важно вначале помочь ребенку познать самого себя: «Именно так, а не иначе, я двигаюсь, общаюсь, разговариваю, реагирую и при этом испытываю чувство полной свободы».

Раскрепостить, освободить от комплексов, воспитать уверенность в себе, дать старт к дальнейшему творческому росту – вот те направления работы, которые находятся в поле зрения автора данной программы. Каждый ребёнок интересен сам по себе, неповторим, индивидуален.

1.5 Необходимые ресурсы, финансово-экономическое обоснование реализации практики

Обеспечение финансирования практики предусмотрено из фонда стимулирования оплаты труда.

С Положением о муниципальной Ярмарке инновационных практик ознакомлены:

Жорник Ю.В., музыкальный руководитель -
Полякова М.Д., старший воспитатель -



Заведующий д/с № 113

21.10.2024



О.П. Рыбакова